**Математический факультет, 1 курс бакалавриата**

**Лекция по культурологии**

**Преподаватель**

**доктор культурологии, профессор,**

**Дьякова Т.А.**

**17 марта 2020**

**Вопросы для письменного ответа:**

1. В чём заключаются особенности кастового устройства общества и каковы их последствия для культуры?
2. Как Вы понимаете специфику Вед как древних текстов?
3. В чём заключаются отличия индуизма от буддизма?

**ТЕМА: Древняя Индия.**

**1. Место и роль кастовой системы в культуре Древней Индии**

Историю культуры Древней Индии можно начинать с 3 тыс. до н.э.

В этот период в долинах рек Инда и Равви были созданы многочисленные культурные центры, такие как Мохенджо-Даро и Хараппа. Из-за сходства черт эти культуры получили общее название – Хараппская цивилизация. Культуры имели очень высокий уровень развития. Это были городские цивилизации с развитой инфраструктурой. Известно, например, что города устраивались по принципу цитаделей, т.е. сакральный центр создавался на возвышении за хорошо укрепленной стеной. На территории цитаделей строились храмы, дома знати, а ниже сакрального города спускались поселения обычных горожан. И в Хараппе и в Мохенджо-Даро археологи нашли фрагменты высотных сооружений, зданий 2-х и 3-х этажей. В городах уже был водопровод и очень много различных сооружений для совершения ритуалов и обрядов. Кроме того, известно, что Хараппская цивилизация имела свою письменность, большое количество ремесел, таких, например, как ювелирное дело, производство пряностей, изготовление тканей, чеканка. Торговцы Хараппы и Мохенджо-Даро были известны за пределами региона своего проживания.

Но к середине 2-го тыс. цивилизация Хараппы прекращает свое активное развитие. В этот период на территорию Индии вторгаются индоарийские племена, именно они оказали очень сильное влияние на дальнейшее развитие Индии. Под влиянием индоарийцев изменяется не только строй экономической и политической жизни, но и сама культура. Изменилась мифология, трансформировалась религиозная система. Именно индоарии выступили инициаторами деления общества на касты. Каста – это большая группа людей, объединенная рядом признаков, это общее социальное происхождение, общий языковой диалект, фактор схожего материального и социального положения, определенные религиозные и этические предпочтения.

Местное население отличалось от индоарийцев и цветом кожи, и строением лица, говорило на другом языке, и индоарии посчитали, что внутри общества должны быть социальные группы более и менее привилегированные. Так постепенно в Индии складывается система, согласно которой большие группы людей были отнесены к определённой касте.

Прообразом кастовой системы выступили варны. В легендах говорится о том, что первые четыре варны создал бог Брахма. Из собственного тела он создал первочеловека по имени Пуруш, а затем из частей тела Пуруша он создавал представителей варн.

Первая варна – это брахманы. Она была создана из уст бога Брахмы. Это была варна жрецов, самая почитаемая варна. Жрецы могли не обладать никакой собственностью, они не нуждались и во власти, но брахманы имели столь высокое положение в обществе, такое уважение и почитание, которое можно было сравнить в определенной степени с почитанием богов.

Вторая варна – это варна кшатриев. Эта варна была создана из рук бога Брахмы – это была варна руководителей. В неё входили военные начальники, правители, древнеиндийская знать. Все эти люди обладали властью. Они должны были от имени бога Брахмы управлять другими людьми. Поэтому представителям данной варны полагались неограниченные властные возможности, и никакие другие обязанности богом Брахмой им не передавались.

Третья варна – это варна вайшьи, самая обширная социальная группа. В нее входили представители самых разных видов деятельности. Это были торговцы, земледельцы, ремесленники. Всех их объединяло то, что они были тружениками, кроме того, они были свободными людьми. Все эти люди могли объединяться в общины. Именно общинный образ жизни был широко распространен в Древней Индии. Сообща, коллективно людям было удобно работать и выживать в достаточно непростых экономических условиях Древней Индии 2-го тыс. до н.э.

Четвертая варна была сделана из ступней, из самой грязной части человеческого тела. Ступнями человек наступает на грязную землю и все негативное, грязное, что находится на почве, все оседает на подошвах. Из ступней были созданы шудры – варна, которая имела не только тяжелое материальное положение, но и тяжелое моральное положение. Шудры были рабами, людьми зависимыми. Когда у шудров умирал хозяин, то он должен был автоматически перейти в подчинение к другому свободному человеку. Шудры выполняли очень грязную работу. Свободные граждане с ними предпочитали не общаться, поэтому к ногам шудров приковывали браслеты с колокольчиками. Когда приближался шудр, об этом заранее становилось известно, звук колокольчиков предупреждал о появлении шудра и человек, желавший избежать встречи с грязным рабом, легко мог это сделать.

Представители первых трех варн считались рожденными дважды, т.е. они могли вступать в индуистские секты и быть сторонниками религиозного учения. Они получали своего рода защиту от индуистских богов, проходя определенный обряд посвящения. Таким образом, они получали второе, условное (или символическое) рождение. Такой возможности были лишены шудры.

Изначально кастовая система не только разграничила людей по профессиональным обязанностям, по социальному статусу, по материальному положению, но и по религиозному фактору. Каста, в отличие от класса, это очень жесткая социальная структура. Перейти из одной касты в другую практически невозможно. Человек, рожденный внутри одной касты, остается в ней пожизненно, он не может изменить род занятий, выбрать ту профессию, которая кажется ему привлекательной, он должен выполнять те обязанности, которые предписаны его касте. Он не может жениться на представительнице другой касты, только внутри своей касты он может выбрать свою избранницу. Таким образом, кастовая система ограничивала свободу человека, она устанавливала жесткие социальные и культурные рамки.

Но в Древней Индии не только индоарийцам, но и исконному населению стало очень рано понятно, что кастовая система им необходима. Кастовая система воспринималась не как результат социального договора, а как некий порядок, который заведен богами, который является частью космоса, поэтому изменять его не в праве был никто: ни человек наделенный властью, ни жрец, приближенный к богам, ни тем более обыкновенный труженик. Кастовая система оставалась в течение многих столетий неизменной. И современной Индии до сегодняшнего дня сохраняются те или иные кастовые пережитки. Кастовая система казалась представителям Древней Индии очень справедливой, нужной и гуманной, поскольку она была вписана в систему мировоззренческих установок древних индусов. Так согласно верованиям, в Древней Индии полагали, что человек может совершить переход из одной касты в другую после земной жизни.

Древнеиндийская философская традиция предлагала рассматривать человека как существо, состоящее из двух субстанций. Первая субстанция – телесная, она называется практити. Эта субстанция грязная, недолговечная, о ней не следует заботиться, поэтому особого культа тела в Древней Индии мы не встречаем. Вторая субстанция называется атман – это сгусток энергии, он приходит в человеческое тело в момент рождения и до момента смерти не покидает его. После физической смерти атман переходит в другое тело. Таким образом, атман – это вечная субстанция, делающая существование человека вечным, оправдывающая его земную жизнь. Процесс перехода атмана из одного тела в другое называется реинкарнацией.

Итак, в процессе реинкарнации человек мог получить возможность в кастовой системе подняться на одну ступеньку выше. Если он был представителем вайшьев, то в процессе реинкарнации он мог стать кшатрием, если он был кшатрием, то он мог стать брахманом. Отчего это зависело? Это зависело от того, насколько добросовестно он исполнял те правила, те законы, по которым живет его каста. Такие нормы поведения назывались в Древней Индии – дхарма. Дхарма – это некий этический кодекс, это свод норм и правил, которыми руководствуется представитель каждой касты. Для каждой касты дхарма была абсолютно своя, дхарма правителя не походила на дхарму труженика. Если дхарму исполнял человек не добросовестно, то ему предстояло понизиться на одну касту, и из кшатрия он мог снова стать вайшьей или спуститься еще ниже, стать шудрам. Переход возможен был только на одну ступень выше или ниже. Если человек в результате таких переходов оказывался на самой низшей ступени, а затем его падение продолжалось, то сгусток энергии мог перейти из человеческого тела во всякое другое.

Реинкарнация предполагает, что переход осуществляется не только из тела человека в другое тело человека, а в любое тело живое и неживое. Это может быть и животное, и дерево, и камень. Любое тело обладает возможностью принять атман, оно является той оболочкой, в которой сгусток энергии может поселиться. Кроме того, реинкарнация предполагает, что сгусток энергии может расщепляться, атман может переходить сразу в несколько тел или наоборот, он может объединяться с каким-либо другим сгустком, и тогда мощная энергия вливается в тело какого-то человека или какого-то другого существа.

Процесс реинкарнации совершается определенное количество раз. Эта цепочка перевоплощений называется кругом сансары. У каждого сгустка энергии изначально определено количество перевоплощений и до тех пор, пока этот круг не будет полностью пройден, атман – сгусток энергии, будет вечно блуждать из одного тела в другое, давая возможность человеку в каждой новой жизни подниматься по социальной лестнице выше или опускаться ниже. Если речь идет о брахмане, и он в результате исполнения своих жизненных обязанностей получает право стать еще выше, то в процессе реинкарнации его сгусток энергии сливается с энергией природы. И этот переход из умершего тела в природу называется нирваной.

Уже на ранних стадиях развития в Индии существовало понятие о нирване как о достижении особого состояния, когда земные тяготы и проблемы уже не беспокоят человека, и он целиком и полностью предоставлен вечности. Хуже всего было положение тех людей, которые оказывались вне касты. Вне кастовой системы человек мог оказаться за те или иные преступления, иногда таким проступком считалось вступление в брак с неравным себе. Дети, рождённые от неравного брака, также оказывались вне касты. Люди, которые были исключены из той или иной касты, оказывались в ситуации неприкасаемых. Их положение было чрезвычайно тяжелым не только сточки зрения материального фактора, но и сточки зрения морали. В обществе пренебрежительно относились к тем, кто нарушил законы дхармы и был исключён из принятого социального порядка. На протяжении многих веков кастовая система оказывалась мощным регулятором не только социально-экономических и политических отношений, но и культурных, в частности, религиозных. Только появление буддизма позволит представителям древнеиндийского общества не исключать из числа верующих и шудров, а с течением времени и в выборе религиозных предпочтений появится относительная свобода. Хотя надо признать, что изменения в культуре происходили крайне медленно из-за высочайшей степени зависимости от существующих традиций.

**2. «Веды» как памятник индуистской культуры**

Веды – это литературный памятник, состоящий из четырех книг: Ригведы, Атхарваведы, Самаведы и Яджурведы. В основе Вед лежат священные гимны, песнопения, торжественные песни, посвященные богам, легенды и сказания. Постепенно тексты Вед дополнялись новыми литературными источниками и к ним присоединились тексты, в которых говорится о философии Древней Индии, об этнографических особенностях этой культуры, о быте, о традициях. Со временем ведическая литература становится настоящей энциклопедией культуры Древней Индии.

Религиозную основу Вед составляет индуизм, который сформировался в середине 2-го тыс. до н.э. Основное содержание индуизма отражено в упанишадах, трактатах, которыми заканчивались каждая из четырех книг Вед.

Индуизм – это религия, в которой огромный пантеон богов и при этом нет главного бога. Выделяются три, наиболее почитаемых бога, которые выполняют самые важные функции в индийской культуре. Это – бог Брахма, бог Шива и бог Вишну, составляющие так называемую божественную триаду (тримурти). Но ни одному из этих богов нельзя отдать роль главного божества.

В индуизме есть ряд течений, согласно которым бытие в мире, отношение между людьми, отношение между живущими на земле людьми и богами осуществляются по определенной логике, по определенным законам и кто этими законами управляет, определяет характер данного религиозного течения. Так, например, есть учение, в котором мир управляется силой и законами Брахмы – брахманизм. Есть учение, в котором главную роль занимает Вишну, это учение носит наименование вишнуизм. Есть учение, где порядок в мире определяет Шива – шиваизм.

Бог Брахма – создатель мира. Он собственными руками создал небо и землю, воду и воздух, огонь, затем населил землю людьми и установил отношения между ними. Брахма определил, как люди должны относиться к богам. Бог Вишну и бог Шива существуют как единое целое, хотя их функции в мире прямо противоположны. Бог Шива – это бог разрушитель, а бог Вишну – это охранитель, защитник. Вместе взятые они символизируют противоположные начала мира, данные не только в противопоставлении, но и единстве.

Бог Вишну изображается прекрасным юношей, который плавает в мировом космосе на мифическом змее Шеше. Он великолепно сложен, всегда остроумен, находчив, за что очень любим людьми. Он воплощает абсолютное добро. Вишну известен тем, что умеет перевоплощаться и, изменив свой облик, Вишну спускается к людям на землю в том или ином образе и помогает им справиться с разными проблемами. Так во время всемирного потопа Вишну явился на землю в образе маленькой рыбки и сумел спасти человечество. Вишну был карликом, Вишну был великаном. Однажды Вишну явился в образе бога Кришны и тем самым стал духовным вдохновителем кришнаитов. В последний раз Вишну явился на землю, чтобы дать рождение буддизму. Появление новой религии воспринималось людьми как оправданное, вполне закономерное событие, способное указать путь нравственного возрождения и духовного спасения.

Шива является божеством иного назначения, он – воплощение

разрушения. Воплощением космической энергии, регулирующей мировой порядок, является его оргиастический танец, который он исполняет вместе со своей женой. Свиту Шивы составляют праматхи (мучители), злые духи и оборотни. Ещё более ужасны его воплощения его духа: тысячеголовый и тысячерукий чудовище Вирабхарда, страшилище с гиганскими клыками. Посредине лба Шивы – третий глаз, который у него появился, когда его жена Парвати, подойдя сзади, закрыла ладонями два других. Этот глаз Шивы особенно губителен: его пламенем он сжёг бога любви Каму. Он посылает людям различные наказания, войны, болезни, катастрофы. Но при всем своём грозном виде (у Шивы синее горло, он обвит ожерельем из черепов, его тело окружено огненным полукружьем, у него несколько лиц и несколько пар рук, в которых он держит трезубец, маленький барабан, боевой топор, дубину с черепом, лук, сеть и др. орудия) Шива справедливый бог. Его боятся, но уважают, потому, что он никогда не обижает невинных. Его деяния – своего рода сигнал, чтобы человек остановился, одумался и в следующий раз поступал разумно. Шива предупреждает людей, что может быть хуже. Поэтому и Вишну и Шива одинаково уважаемы и почитаемы индусами.

Вишну и Шива – это боги, которые символизируют диалектическое отношение человека к миру. Все в мире уравновешенно и добро и зло, вся система индуизма диалектична, все совершается по циклической схеме. В мире постоянно происходят какие-то изменения, но всё возвращается к исходному положению, к исходному состоянию. В индуизме большинство богов носит антропоморфный вид, т.е. они похожи на человека. Боги имеют возможность встречаться с героями, на этом построены очень многие литературные тексты. Например, продолжением Вед являются две замечательные поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

«Махабхарата» сложилась на основе устных сказаний и легенд, бытовавших у племён и народов северо-западной Индии. Его истоки восходят ко 2-й половине 2 тыс. до н.э. Но в течение нескольких веков поэма дополнялась новыми текстами и неоднократно редактировалась. В центре произведения – повествование о противостоянии двух родов за господство над Хастинапурой (ныне Дели). Поэма состоит из 18 книг неравного объёма, нескольких вводных эпических сказаний и легенд, главным образом эпического происхождения.

«Рамаяна» – древнеиндийская эпическая поэма, создание которой продолжалось несколько столетий и завершилось ко 2 в. н.э. Поэма посвящена подвигам Рамы, легендарного царя Солнечной династии и борца против сил зла и несправедливости. В центре поэмы – история похищения Ситы, жены Рамы, царём ракшасов (демонов-людоедов). Фантастические мотивы преданий и мифов сочетаются с реальными чертами эпохи создания. Сюжет «Рамаяны» неоднократно использовался впоследствии в индийской литературе, прежде всего в классической поэзии и драматургии: творчестве Калидасы, Бхавабхути, Бхатти и др.

Поэмы являются богатейшим источником индуистских образов и сюжетов. Но основным текстом индуизма остаются Веды. Кроме бога Брахмы, Вишну и Шивы в индуистских источниках мы встречаем и других богов. Так, например, у бога Шивы есть два сына, они не похожи друг на друга. Первый сын – это Сканда, бог войны. Он также как и отец грозен и мужественен, он является божеством, сопровождающим человека в сражениях. Второй сын – Ганеша имеет зооморфный вид. Это – человек с головой слона, бог которого высоко почитали в Индии. Бог Ганеша не только бог мудрости, это еще и бог удачи. В индуизме мы можем увидеть богов, которые играли ключевую роль в религиозно-мифологической системе. Среди них, например, такой бог как Индра – бог грозы, молнии, бог Агни – бог огня, бог Сурья – бог солнца. Все эти божества отражали очень важные природные явления.

В Древней Индии были и почитаемы животные. Самым почитаемым среди них была корова, и в древнеиндийских текстах культ этого животного обусловлен появлением мифологической коровы Сурабхи, исполняющей любые желания своего хозяина. По отношению к Сурабхи было создано не мало текстов, в которых она воспринималась как кормилица человеческого рода.

Индуизм, давал человеку возможность почувствовать себя частью вечной природы, он вписывал его в циклический ритм, в процесс постоянных изменений, происходящих в космосе. Он внушал человеку мысль о его бесконечности, о его перерождении, о том, что необходимо жить с чувством ответственности перед богами, соблюдать законы дхармы и думать о том, что с ним произойдет после жизни на земле, о том, каков будет процесс реинкарнации.

**3. Буддизм как мировоззренческое основание индийской культуры**

Другая религиозная система Индии, которая сформировалась в 5 тыс. до н.э. – это буддизм. Буддизм – одна из трех мировых религий, возникает как следствие неких реально существовавших событий. У этой религиозной системы есть основатель, его зовут Сиддхартха Гаутама.

*Гаутама был принцем, родившимся необычным образом. Еще до рождения его матери Мае приснился сон, в котором ей явился слон с шестью бивнями. Слон вошел в бок ее тела и тем самым подал знак, что она скоро родит необычного ребенка. Через несколько месяцев на свет появился без боли, без страданий мальчик. Он вышел через бедро матери, встал сразу на ноги и легко пошел по земле. Мальчик осмысленно смотрел на мир и оценивал происходящее. Говорить он начал практически сразу. Все это свидетельствовало о том, что родился человек, которому предназначена необычная судьба.*

*К сожалению, Мая очень скоро умерла. Отец ребенка пригласил прорицателя, и тот предсказал Сиддхартхе Гаутаме судьбу великого учителя, философа и мудреца, за учением которого пойдет огромное количество людей. Отцу это пророчество не понравилось, он не хотел лишиться единственного сына и возможности передать власть по наследству. Он мечтал, чтобы со временем правителем Индии стал Сиддхартха. Потому он посчитал, что уберечь его от того пути, который предсказал прорицатель, может лишь образ жизни, который никак не согласуется с философией, с постижением земных тайн и загадок природы.*

*Отец создал такие условия, при которых ребенок ни в чем не нуждался, он жил в абсолютном благополучии.Его окружали здоровые и веселые люди, рядом с ним не было даже стариков, дабы не омрачать его существование, он жил радостно и безмятежно и не задумывался ни о каких проблемах. Но однажды, Гаутама услышал песню, которую исполняла женщина, и ничего в словах этой песни понять не мог. Слуга, его сверстник, сказал ему, что в песне поется об обычной человеческой жизни, которая существует за стенами дворца. Сиддхарта настоял на том, чтобы его отправили в город. Отцу было тяжело принять это решение, но в конце концов, выход в город все-таки осуществили. Но на протяжении всего пути Сиддхарте встречались празднично одетые люди, которые пели песни, усыпали путь цветами. Неожиданно на пути принца оказались два старца, которые не могли причинить никакого вреда. Были они очень старыми, беспомощными, лишившимися здравого рассудка. Вид этих стариков очень озадачил Сиддхарт. Когда он спросил: « Кто эти люди?», ему ответили, что это обычные старцы, которые, прожив свою жизнь потеряли разум, прочность в теле и ясность взгляда. Именно поэтому они так выглядят. Гаутама поинтересовался, каждый ли человек станет таким, и что ожидает его? Ему ответили, что если он доживет до старости, то непременно станет таким же, как эти старики.*

*Сидхардха отправился в город и увидел в один день то, что от него скрывалось в течение многих лет: страшную нищету и мучительные болезни. Наконец, он попросил, чтобы ему показали то, как заканчивается человеческая жизнь. Он увидел похоронную процессию, в ходе которой тело погружают на огромную связку хвороста, хворост поджигают, и пламя съедает тело. От него ничего не остается кроме золы, затем золу помещают в плошку и пускают по реке. Так заканчивается человеческое существование на земле.*

*Все это очень сильно взволновало Гаутаму. Он не ожидал, что жизнь, которую вёл он, и жизнь других людей так сильно отличаются. Сиддхартха спрашивал у многих о том, как можно преодолеть страдания. Но слышал в ответ, что каждый человек в ходе своей жизни обязательно столкнется со страданиями и что ни один человек не может избежать смерти.*

*Гаутама решил познать жизнь, он решил понять, по каким правилам она существует, он хотел найти ответ на вопрос, если страданий так много в жизни, и если страданий избежать не возможно, то может быть есть какой-то путь, какой-то вариант позволить человеку страданиях не сосредотачивать внимания.*

*Гаутама покидает дворец и отправляется в странствия. Он отдает свою дорогую одежду слуге, примыкает к общине аскетов- людей, которые вели образ жизни, который далёк от условий цивилизации. Они питались тем, что давала природа, они не имели собственного дома, не заботились об одежде, их не интересовали социальные и политические проблемы. Они жили подобно тому, как живут животные, радовались солнцу, дышали воздухом, но были полностью исключены из цивилизованного порядка вещей.*

*Многие годы Гаутама провел среди аскетов, он питался злаками и кореньями, отказывался от пищи, приготовленной на огне, он не следил за своим внешним видом. Гаутама стал как остальные аскеты частью дикой природы. Но через нескольо лет Гаутама стал сомневаться в том, что он находится на верном пути, поскольку страданий не были лишены и аскеты, и поскольку сам по себе нецивилизованный путь не гарантировал человеку избавление от моральных и физических страданий. Сомневаясь в верности своего пути, Гаутама решил принять от деревенской девушки рис, приготовленный на огне. За этот проступок аскеты изгнали его из общины, посчитав поступок Гаутамы, как отступничество, как предательство принципов аскетизма. Гаутама остался один. Он был растерян, он искал иной путь ответа на свой вопрос.*

*Он опустил деревянную плошку на воду и загадал, что если ей удастся плыть против течения, то он должен остаток жизненного пути провести в одиночестве. И это будет единственно верное решение. Гаутама опустил плошку, и она, действительно, поплыла против течения, и тогда он уверовал в то, что его путь – это путь отшельника.*

*Многие годы Гаутама скитался по свету в абсолютном одиночестве.Он пытался понять, как устроена жизнь, по каким законам существует природа, что собой представляют человеческие страдания, в чем слабые и сильные стороны человека. И однажды все его странствия, все его раздумья, все его поиски ответов на вопросы увенчались успехом.*

*В его сознании произошло просветление, Сиддхартхе Гаутаме открылись четыре благородные истины.*

*Постижение первой истины произошло ещё в начале его странничества. Жизнь – есть страдание. Эта истина открылась ему тогда, когда он увидел стариков вышедших на дорогу, человеческие страдания, человеческую смерть и ту боль, которую причиняет смерть близкого человека живым.*

*Вторая истина заключалась в том, что источником человеческого страдания являются желания. Человек страдает именно потому, что всегда желает больше того, чем обладает. Ему хочется иметь более дорогие одежду и вещи, на которые у него нет средств. Он хотел бы обладать властью, которой ему тоже не дано природой. Человек хотел бы быть красивым, но природа его обделил. Он желает многого из того, чего ему природа не дала. От человеческих желаний проистекают страдания.*

*К этой истине Гаутама шел многие годы. Этот путь странничества и поиска ответов на вопросы делает Сиддхартху Гаутаму великим учителем. Поэтому к имени Сиддхарта Гаутама прибавляется еще одно имя Шакъямуни, имя, которое означает, что Гаутама стал учителем.*

*В ходе своего постижения жизни, в ходе создания своего учения Шакъямуни открывает третью благородную истину: откажись от желаний. Эта истина очень сложна. Человеку трудней всего избавиться от желаний, которые являются спонтанным проявлением чувств.*

*Четвертая истина: научись не желать. Это – путь, который человек проходит самостоятельно и выбирает те средства, которые ему доступны. Один этот путь проходит через медитацию, через погружение в себя и созерцание жизни, другой – через занятия искусством, через философию и увлечения живописью, музыкой, поэзией, третий проходит этот путь через тренировки духа и через физические тренировки. Путь выбирает человек самостоятельно, но, поняв эти четыре истины, человек достигает просветления, как это сделал Гаутама. В момент просветления обычный живой человек, хотя и наделенный от природы какими-то особыми знаками, особыми качествами, превращается в бессмертного Будду. Такой переход определяется как нирвана.*

С рождения у Гаутамы была отметина на лбу, которую воспринимали, как знак поворотного момента. У него были миндалевидные глаза, длинные мочки ушей. Было обнаружено 32 особых знака, предписывающих необычную судьбу. Но не это сделало Гаутаму Буддой, а путь, который он прошел и достиг просветления. Слово «Будда» переводится как просветленный, достигший просветления. Согласно учению буддизма стать Буддой может каждый, пройти путь подобный тому, что прошёл Гаутама, может любой человек. В этом заключается одна из особенностей буддизма как религии, в которой, по сути, нет бога как изначально заданной единицы, как трансцендентной силы, которая стоит над людьми, живущими на земле, силы недосягаемого и непостигаемого божества. Гаутама превращается в Будду, достигает вечности, бессмертия. Но весь путь, который этому предшествует, реален, понятен, достижим и другими людьми.

Согласно учению буддизма человек проходит этапы духовного развития, в буддизме их называют восьмеричным путем. В буддийской художественной системе восьмеричный путь представляется в виде восьми дисков нанизанных на стержень, как ступени восхождения от низшего к высшему. В ходе прохождения этого пути человек постигает суть благородных истин и сам становится благородным по сути. Он должен научиться благородно мыслить, праведно поступать, праведно чувствовать и относиться к людям. Все эти этапы благородной и праведной жизни постигает буддист в ходе своей жизни и шаг за шагом приближается к просветлению, к нирване.

В буддизме сформировались две основные школы. Первая школа называется Хинаяна, это школа, согласно которой состояния нирваны достигает только представитель брахманов, только жрец. Вторая школа – это Махаяна, школа, согласно которой любой человек, если задастся целью, может достигнуть нирваны. Хинаяна переводится как малая колесница или малый путь, т.е. путь для избранных, для брахманов, для жрецов, а Махаяна – большой путь, большая колесница. Эта школа не делает практически никаких различий для представителей разных каст и дает возможность любому человеку пройти путь духовного совершенствования, овладеть основными приемами буддийского учения и достигнуть просветления, стать праведным человеком в ходе духовного развития.

Буддизм оказал очень сильное влияние на культуру в целом. Буддизм – это религия, которая ставит человека в условия духовного роста. От него самого зависит, в соответствии с какими ценностями будет его жизненный путь, какие приоритеты в своих действиях он станет выделять, от чего он может отказаться, чтобы выстроить свою жизнь в духе буддийской праведности. Буддизм стал важнейшей мировоззренческой системой для древнеиндийской литературы. Очень большое воздействие буддизм оказал и на архитектуру, скульптуру и живопись.

Первое время Будду никак не изображали, используя различные символы: колесо – символ поворотного момента в сознании Будды, слонов, которые были свидетелями просветления Гаутамы, ланей, которые слышали проповеди Сиддхартхи. Позднее стал формироваться антропоморфный канон изображения Будды, определяющий, в какой позе следует изображать Будду, каковы должны быть движения пальцев, расположение тела, какой должна быть одежда. Были возведены в строгий закон: тип прически и выражение лица. Наиболее последовательная канонизация и образа Будды, и буддийских построек, и скульптурных сооружений приходится на правление Ашоки, одного из выдающихся представителей династии Маурьев.

Ашока – это древнеиндийский правитель 3 тыс. до н.э., при котором буддизм был объявлен официальной религией. Он издал ряд указов, согласно которым все должны были познакомиться с этим учением. Буддизм не отрицал индуизм, и жители Древней Индии, которые традиционно исповедовали индуизм, могли спокойно оказаться сторонниками новой релии. Эти два учения не противоречат друг другу. В буддизме, также как в индуизме, встречаем те понятия, которые составляют суть миропонимания человека Древней Индии. Это понятия о реинкарнации, о двойной сущности человека, о сансаре. При Ашоке начинается строительство культовых сооружений буддизма. Стали создаваться буддийские сооружения, своего рода архитектурные и скульптурные знаки этой религиозной системы. По указу Ашоки в нескольких частях Индии одновременно были построены ступы – мемориальные сооружения, напоминающие ритуальные холмы, полусферы, выложенные камнем. Чаще всего их сооружали на платформах в виде барабана, а на верху этой полусферы размещали реликварий – небольшие прямоугольные сооружения, в которых хранились буддийские реликвии. В них могли находиться локоны Будды, одежда, т.е. те предметы, которые являлись доказательством, что Будда реально существовал, и сами эти предметы становились священными. Завершением ступы были буддийские зонтики или буддийские диски. На ступу могли подниматься только жрецы, все остальные верующие буддисты могли осуществлять обряды и ритуалы вокруг ступы, вдоль ограды, которая называется торана. С течением времени ступа трансформируется, и от строительства крупных мемориальных сооружений переходят к созданию небольших ступ, расположенных внутри храмов. Ступы начинают выполнять функции алтаря. К ступам в буддийских храмах приносят жертвоприношения, перед ступой совершают обряды.

Второе сооружение, которое было создано по приказу Ашоки – это стамбхи. Они представляли собой буддийские столбы, завершающиеся капителями. Первоначально их создавали повсеместно на пути паломников, тех людей, которые шли к ступам. Человек, который совершал многодневный путь к сакральной ступе, встретив на своем пути стамбху, мог совершить ритуальные действия. На стамбху были нанесены тексты, гимны, буддийские заповеди. Капители стамбх имели многочисленные буддийские символы: лотосы, львы, колесо.

К сакральным, культовым постройкам буддизма следует отнести и чайтьи – это буддийские храмы, которые обычно не строили, а выдалбливали в пещерах, в горах. Они были спрятаны от человеческого взора. Внутри храмов были осуществлены великолепные декоративные работы, до блеска отполированы мраморные полы и колонны, украшены фресками стены, созданы великолепные скульптуры. О существовании этих храмов знали не многие, поэтому здесь совершались самые важные обряды и ритуалы буддизма. Рядом с чайтьями сооружались вихары – небольшие кельи для буддийских монахов-отшельников. И вихары, и чайтьи были знаком памяти о годах уединения Будды. Иногда встречаются комплексы, в которых содержалась не одна чайтья, а несколько сооружений. Одним из крупнейших из подобных памятников архитектуры является комплекс Аджанта. Он включает в себя 5 пещерных храмов и 24 вихары. Буддизм – это уникальная мировоззренческая система, которая вписалась в традиции древнеиндийской культуры и стала восприниматься как неотъемлемый элемент культурной системы Древней Индии.