

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ



Председатель приемной комиссии

Ректор

Д.А. Ендовицкий

29 октября 2021

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

51.04.01 Культурология

Воронеж

2021

**Программа вступительных испытаний
для поступающих по направлению 51.04.01 «Культурология» (магистратура)**

1. Наименование дисциплины: Теоретические, исторические и прикладные аспекты культуры.

Разделы:

1. Теория культуры
2. История мировой культуры
3. Управление в социокультурной сфере

2. Магистерская программа: Организация и управление в культурных индустриях.

3. Форма обучения: очная.

4. Форма вступительного испытания: письменный экзамен.

5. Составители: Дьякова Т.А., д. культурологии, профессор; Симонова С.А., д.ф.н., профессор.

6. Основные знания, умения, навыки, которыми должен обладать поступающий:

- знать предмет, основные категории и понятия дисциплины; содержание основных исторических событий, дат, персоналий, концептов.
- знать содержание основных теоретико-культурологических концептов.
- знать основные направления изучения культуры в рамках теоретической культурологии.
- знать разные типы и этапы развития мировой культуры.
- знать основные направления изучения культуры в рамках истории культуры.
- знать теоретические основы управления в сфере культуры.
- знать понятийный аппарат, категории и принципы социокультурного менеджмента.
- знать формы и методы управления культурными процессами.
- знать механизмы менеджмента в сфере культуры.
- уметь применять культурологическое, историко-культурное знание и методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.
- уметь применять современные подходы к анализу феноменов культуры.
- уметь анализировать информационные и развлекательные программы.
- владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.
- владеть навыками логичного и исторически последовательного представления освоенных знаний.
- владеть навыками критического использования исторических методов исследования и исторических знаний в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности.
- владеть навыками проведения компаративистского анализа культурных феноменов, представляющих разные регионы и периоды развития культуры.
- владеть специальной терминологией в области управления шоу-бизнесом.

7. Программа по дисциплине

| Наименование раздела, темы | Основное содержание программы |
|----------------------------------|-------------------------------|
| Раздел 1. Теория культуры | |

| | |
|---|--|
| 1.1. Теория культуры как предмет исследования | 1. Содержание и задачи курса «Теория культуры». Место теории культуры в структуре культурологического знания, ее проблемное поле, предметная и методологическая специфика. Основные понятия теории культуры. Основные этапы развития теории культуры. |
| 1.2. Понятие «культура» | 2. История становления понятия «культура». Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнородных явлений. Культура как объект изучения различных дисциплин. Многообразие подходов к определению сущности культуры как следствие различий мировоззренческих и методологических позиций мыслителей. |
| 1.3. Культура и цивилизация | 3. Генезис понятия «цивилизация». Основные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н. Я. Данилевский, А. Тойнби, Х. Уайт); историко-стадиальный (У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер, Н. Д. Кондратьев); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. С. Васильев). 4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли. Цивилизации как стадии развития человечества (Л. Морган). Противопоставления культуры и цивилизации в немецкой социально-философской традиции. Н. А. Бердяев о культуре и цивилизации. Цивилизация как технологический аспект культуры. |
| 1.4. Культура и природа | 5. Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как компенсация биологической недостаточности человека. 6. Культура как способ и результат освоения природы. Роль географической среды в формировании культуры. |
| 1.5. Культура как знаково-символическая система | 7. Культура как универсальная знаковая система. Понятие «знака» и «знаковой системы». Сущность и виды знаков. Основные виды знаковых систем. 8. Специфика знака-символа. Символ как неразвернутый знак, несущий в себе обобщенный принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания. Интерпретация символов как способ существования культуры. Функции символа в культуре. |
| 1.6. Культура и язык | 9. Язык как способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации. Происхождение языка. Виды языков. Вторичные моделирующие системы. Языковая картина мира. Язык и письменность. Характерные особенности дописьменных, письменных и «постписьменных» культур. Угроза отчуждения языка в современной культуре. |
| 1.7. Знания, ценности и нормы в культуре. | 10. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний. Основные типы знания. 11. Культура как процесс воплощения ценностей. Ценности и идеалы. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки. Причины и способы смены ценностных иерархий. 12. Необходимость регулирования и координирования поведения, деятельности и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей. Мораль и право, как |

| | |
|--|--|
| | наиболее важные системы нормативной регуляции. |
| 1.8. Миф как форма культуры | 13. Понятие мифа, его сущность, специфика. Генезис мифа. Миф как форма, способ и результат мышления человека первобытного общества. Особенности мифологической картины мира. Миф и магия. Миф и ритуал. |
| 1.9. Религия как форма культуры | 14. Понятие религии. Составные элементы религиозной системы. Феномен веры. Классификация религий. Племенные, национальные и мировые религии. 15. Основные подходы к определению сущности религии (теологические и религиозно-философские концепции; философский и научный подходы). 16. Религия как основание культуры, особый социокультурный институт, занимающий определенное место в системе культуры. |
| 1.10. Искусство как форма культуры | 17. Искусство как художественный образ мира. Сущность и природа искусства. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как код культуры. Виды искусства: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино. 18. Динамическая характеристика искусства. Каноны, традиции и инновации в искусстве. Эстетический идеал различных культур. |
| 1.11. Наука как форма культуры | 19. Наука и ее социокультурный смысл как специализированной формы культуры, ориентированной на познание. Генезис науки. Положение науки в системе ценностей техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. |
| 1.12. Техника и культура. Техническая культура | 20. Место и роль техники в культуре. Характеристика техницизма как особого типа ментальности. 21. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные результаты. Антропологические границы технического роста. |
| 1.13. Экономика и культура. Экономическая культура | 22. Место экономики в структуре культуры. Ценностно-мотивационные основания экономической деятельности. Влияние культуры на хозяйственные явления. 23. Понятие экономической культуры. Основные характеристики, уровни, формы проявления экономической культуры. Роль экономической культуры в развитии экономики. 24. Развитие экономической культуры как изменение системы норм и ценностей, регулирующих экономическое поведение людей. Специфика ценностных отношений к труду, прибыли, богатству, экономической деятельности в различных культурах и исторических эпохах. |
| 1.14. Политика и культура. Политическая культура | 25. Политика как феномен культуры. Ценностно-мотивационные основания политической деятельности и ее оценка. 26. Понятие политической культуры. Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры. |
| 1.15. Право и культура. Правовая культура. | 27. Право как феномен культуры. Ценностно-мотивационные основания правовой деятельности и ее оценка. 28. Понятие и сущность правовой культуры. Место правовой культуры в системе культуры общества. Функции правовой культуры. Структура правовой культуры: правовые знания, |

| | |
|--|---|
| | ценности и регулятивы. Виды правовой культуры. |
| 1.16. Культурные сценарии деятельности | 29. Понятие жизненного и культурного сценария, их взаимодействие. Существенные черты культурного программирования человеческой жизнедеятельности. Культура мышления. Культура общения. Культура обучения. Культура труда. Культура игры. Культура досуга. |
| 1.17. Типология культур | 30. Культурно-исторические типологии (Н. Я. Данилевский). Региональные типологии. Западные и Восточные типы культур. Место России в системе «Восток – Запад». 31. Натуралистические типологии (Л. И. Мечников). 32. Семиотические типологии (Ю.М. Лотман, М. Маклюэн). 33. Аксиологические типологии (П. А. Сорокин). |
| 1.18. Теоретические модели социокультурной динамики | 34. Натуралистические модели культурной динамики. Культура как организм. Жизненные циклы культуры в теории Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера. 35. Концепция «пассионарности» Л. Н. Гумилева. 36. Развитие культуры как взаимодействие «вызовов» и «ответов» (А. Тойнби). Типы «вызовов» и проблема поиска адекватных «ответов». Понятие мимесиса. 37. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики (М. С. Каган, А. П. Назаретян и др.). Культура как синергетическая система. Диалектика хаоса и порядка. |
| 1.19. Культурные традиции и культурная трансформация | 38. Понятие традиции: традиция как процесс и традиция как результат. Классификация традиций. Структура традиций. Функции традиций. Основные подходы к изучению традиций. Традиционализм и фундаментализм. Культурная инноватика (творчество). 39. Механизмы внедрения инновации. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. 40. Понятия прогресса и регресса в культуре. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. |
| 1.20. Взаимодействие культур | 41. Виды и формы культурных контактов. Роль заимствований в развитии культуры. 42. Формы реакции национальной культуры на внешние воздействия: конфронтация, отторжение, противоположная реакция, пассивное восприятие, адаптация, развитие, трансформация культуры, эрозия культуры, интеграция. 43. Противоречия межкультурного взаимодействия. Процессы синтеза и «размывания» культур. Значение колонизации в культурном развитии. Драматический характер межкультурных взаимодействий, военных столкновений, колониальной экспансии. |
| Раздел 2. История мировой культуры | |
| 2.1. Культура первобытного общества | 44. Эволюция первобытного общества, ее основные этапы. Социальная организация и ее структура, эволюция. Особенности первобытного мышления. Миф, его специфика и роль в первобытном обществе. Религиозные верования. Культ предков. Особенности первобытного искусства. Характерные черты архаической культуры. Развитие культуры в эпоху неолита. |

| | |
|------------------------------------|--|
| | та. Зарождение цивилизованного общества. |
| 2.2. Культура Древнего Египта. | 45. Географические и природные предпосылки возникновения древнеегипетской цивилизации. Зарождение первых государств. Особенности хозяйственно-политического устройства древнеегипетского общества. Мифы и религиозные верования Древнего Египта. Представления о загробной жизни и особенности погребального культа, его место в культуре. «Книга мертвых». 46. Особенности древнеегипетского искусства. Канон в древнеегипетском искусстве. Влияние религии на искусство и другие сферы духовной деятельности. |
| 2.3. Культура Древней Индии. | 47. Основные этапы развития индийского общества. Влияние природно-географических условий на развитие культуры Индии. Ведический период. Брахманизм. Варно-кастовая система, ее влияние на развитие индийского общества. Индуизм. Индийский эпос. Традиционные индийские искусства. Основные достижения древнеиндийской цивилизации. Возникновение и эволюция буддизма в Индии, его влияние на культуру. Буддизм как религия, философия, этико-психологическое учение. |
| 2.4. Культура Древнего Китая. | 48. Зарождение цивилизации в районе Китая и основные этапы ее развития. Становление единого государства. Социально-политическая структура традиционного китайского общества. Основные духовные традиции Китая: конфуцианство, даосизм, чань-буддизм и их влияние на культуру. Традиционные китайские искусства. Развитие знаний и основные достижения китайской цивилизации. |
| 2.5. Культура Древней Греции. | 49. Природно-географические условия и их влияние на культуру Древней Греции. Основные этапы развития культуры. Особенности социально-политического устройства греческих городов-государств. Становление и отличительные черты афинской демократии и ее влияние на культуру. Идеал человека в античности. Мифологии и религия. Возникновение и развитие наук. Особенности искусства и эстетики классического периода истории Древней Греции. Период эллинизма. Основные достижения древнегреческой культуры. |
| 2.6. Культура Древнего Рима. | 50. Возникновение Древнего Рима. Основные исторические этапы развития древнеримского общества и государственности. Римское право, как социокультурный феномен, его значение для общества и культуры. Технологическая культура и инженерное искусство. Особенности развития знания в Древнем Риме. Влияние греческой культуры на римскую. Зрелищная культура. «Упадок римской цивилизации, его причины |
| 2.7. Культура средневековой Европы | 51. Политическая организация и социальная структура феодального общества. Крестовые походы, их причины и влияние на развитие европейской культуры. Светская культура средневекового общества. Куртуазная культура. Городская культура Средневековья. Города как центры ремесла, торговли и культуры. Народная культура, карнавалы. 52. Церковная организация и ее влияние на культуру. Монастыри, их структура. Возникновение христианства, его идейные источники. Основные идеи, культ и ритуал. Нравствен- |

| | |
|---|---|
| | ные заповеди христианства. Патристика. Схоластика. Теизм. Пантеизм. Деизм. Теоцентризм средневековой культуры. Значение иконы. Особенности храмового зодчества. Романский стиль и готика. |
| 2.8. Культура Возрождения | 53. Социальные, исторические, экономические предпосылки становления культуры Возрождения. Периодизация эпохи. Центры культуры Возрождения. Характерные черты культуры Возрождения. Особенности ренессансного гуманизма. Выдающиеся гуманисты и художники эпохи. Идеал личности эпохи Возрождения. Кризис культуры Возрождения. Региональное своеобразие Ренессанса. Особенности Северного Возрождения. Значение Возрождения для развития европейской культуры. |
| 2.9. Реформация и Контрреформация | 54 Социально-экономические предпосылки реформационного движения. Мартин Лютер и его идейные принципы. Возникновение протестантизма, его отличие от католицизма. Влияние Реформации на культуру и на формирование «духа капитализма». 55. Борьба католической церкви с Реформацией. Тридентский собор. Разработка основных направлений модернизации церкви, образования, искусства. Стиль барокко, его характерные черты, отражение духа эпохи |
| 2.10. Научная революция XVII в. | 56. Мануфактура и ее влияние на развитие знаний. Развитие естественных наук. Выдающиеся ученые эпохи. Становление научной картины мира. Формирование науки как вида деятельности и социального института. Превращение науки в культурную доминанту эпохи, ее влияние на искусство, этику, религию. |
| 2.11. Культура Просвещения | 57. Социально-экономические и технические предпосылки эпохи Просвещения. Зарождение идеологии Просвещения в Англии, особенности английского Просвещения. Расцвет культуры Просвещения во Франции. Идеалы эпохи. Деизм и атеизм. Французские просветители. Создание энциклопедии. Великая Французская революция. Немецкое Просвещение, его выдающиеся представители и идеи. Характерные черты культуры эпохи Просвещения. Искусство Европы 17-18 вв. |
| 2.12. Культура Европы XIX века | 58. Состояние Европы после Великой французской революции. Кризис идеологии Просвещения. Смена культурных ориентиров. Романтизм как реакция на особенности социально-экономического развития в конце XVIII – начале XIX вв. 59. Начало промышленной революции, переворот в производительных силах и производственных отношениях и его последствия для общества. Изменение социальной структуры общества. Возникновение марксизма, его влияние на общественное развитие и культуру Западной Европы. 60. Развитие системы образования, демократизация и массовизация культуры. Развитие естественных наук в XIX в. Революция в живописи. |
| 2.13. Культура Европы в первой половине XX в. | 61. Кризис европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Модернизм. Причины Первой мировой войны и ее влияние на европейскую культуру. Разочарованное поколение. Возникновение тоталитарных режимов и их влияние на культуру. Про- |

| | |
|--|---|
| | тивостояние социалистической и капиталистической системы. Вторая мировая война. |
| 2.14. Культура Европы во второй половине XX и начале XXI века. | 62. Восстановление послевоенного мира. Социальные движения 1960-х годов. Контркультура. Массовая культура. Становление постиндустриального общества в развитых странах. Постмодерн как направление к развитию культуры. Наука и искусство второй половины XX в. Изменение мировой геополитической ситуации в результате распада СССР. Глобализация и ее влияние на развитие культуры. Мультикультурализм. |
| 2.15. Культура Древней Руси | 63. Особенности языческой культуры древних славян. Становление государственности в Древней Руси. Образование Киевской Руси. Специфика принятия христианства. Расцвет культуры в эпоху Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Татаро-монгольское нашествие и упадок культуры Киевской Руси. |
| 2.16. Культура Московской Руси.. | 64. Особенности феодальной раздробленности в русских землях. Основные княжества. Становление государственности на севере европейской части. Усиление Московского княжества. Венчание на царство Ивана Грозного, особенности и итоги его царствования. Смутное время. Интронизация династии Романовых. Развитие культуры в XVII в. Феномен русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. |
| 2.17. Культура России XVIII в. | 65. Предпосылки петровских реформ, их содержание и влияние на культуру. Развитие светского искусства. Эпоха дворцовых переворотов. Царствование Екатерины Великой, развитие культуры в России во второй половине XVIII в. Н. И. Новиков и А. Н. Радищев. |
| 2.18. «Золотой век» культуры России. | 66. Война 1812 г. и ее влияние на развитие культуры. Декабристы и их влияние на развитие общественной мысли России. Славянофилы и западники. Начало Золотого века российской культуры. Формирование национальной музыкальной школы. Отмена крепостного права и дальнейшее социально-экономическое развитие российского общества. Индустриализация России, изменение социально-политической структуры. Новые политические движения. Народники. Развитие науки и искусства. Высшие достижения художественной культуры. Русская литература. Меценатство. |
| 2.19. «Серебряный век» культуры России. | 67. Социально-политические процессы в России в начале XX в. Революция 1905-07 гг. и ее влияние на развитие культуры. «Серебряный век», его достижения. Русское искусство за рубежом. Художественные объединения. Авангард. Революция 1917 года и ее влияние на культуру России. |
| 2.20. Противоречия и достижения советской культуры. | 68. Политика советской власти в области культуры. Пролеткульт. Культурная революция в СССР. Национальные культуры в СССР. Тоталитаризм и его влияние на культуру. Принцип социалистического реализма и его влияние на искусство. Великая Отечественная война и ее влияние на развитие советской культуры. Наука в СССР, ее достижения. «Оттепель». Эпоха застоя в культуре. Эмиграция деятелей культуры. Кризис и распад СССР. 69. Перестройка и распад СССР. Падение «железного занавеса». |

| | |
|---|---|
| | веса». Упадок культуры в 1990-х годах. Изменение взаимоотношений сфер духовной культуры и государства. Коммерциализации культуры. Массовая культура в современной России. Распространение виртуальной культуры. |
| Раздел 3. Управление в социокультурной сфере | |
| 3.1. Научные основы социокультурного менеджмента. | 70. Деятельность как социальная основа менеджмента. Условия формирования отечественного менеджмента. Особенности менеджмента в сфере культуры. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики. |
| 3.2. Сфера культуры и технология менеджмента. | 71. Информационные ресурсы социокультурного менеджмента. Модели социокультурного управления. Региональные системы управления социокультурной деятельностью. |
| 3.3. Организационный процесс в социокультурной сфере. | 72. Материально-техническое и финансовое обеспечение социокультурной сферы. Государственное регулирование в сфере культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Механизмы финансирования социокультурной деятельности. Зарубежный и отечественный опыт. |
| 3.4. Технология организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности. | 73. Разработка организационных документов. Информационный обмен. Система управленческой документации в учреждениях культуры. Социокультурное программирование в структуре управленческих технологий. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников (фандрейзинг). |
| 3.5. Планирование деятельности учреждений социокультурного профиля. | 74. Виды планов в сфере культуры. Организация плановой деятельности (этапы планирования) Методы планирования. Планирование организационного обеспечения (матричный, сетевой план, стоимостной баланс). |
| 3.6. Менеджмент в социокультурных учреждениях. | 75. Типовые процедуры и решения по управлению кадрами. Характеристика кадров организаторов социокультурной деятельности. Профессиональная компетентность социокультурного менеджера. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки. Система повышения квалификации и аттестация кадров. |
| 3.7. Учёт, отчётность и контроль. | 76. Сущность и значение учёта, отчётности и контроля. Виды учёта и отчётности, требования к их организации. Технология контроля. |
| 3.8. Технология управления персоналом в социокультурном учреждении. | 77. Формы управленческих отношений в коллективе. Управление кадрами в социокультурном учреждении. Управление сопротивлением. Симулирование и мотивация. Лидерство и стили руководства. Стилль работы руководителя. Способности руководителя. Качества личности руководителя. Организация управленческого труда руководителя |

8. Список рекомендуемой литературы

К разделу 1. «Теория культуры»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1 Дьякова Т.А. Культурологические аспекты развития современного общества. Учебное пособие / Т.А. Дьякова, Е.Г. Серебрякова, Е.И. Якушкина; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский

дом ВГУ, 2019. – 112 с.

- 2 Петрашкевич-Тихомирова О. М. Культурология как теория культуры : учеб. пособие / О. М. Петрашкевич-Тихомирова. – М. : Академический Проект, 2005. – 272 с.
- 3 Розин В. М. Теория культуры / В. М. Розин. – М. : NOTA BENE Медиа Трейд Компания, 2005. – 416 с.
- 4 Теоретическая культурология / авт.-сост. А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др. – М. : Академический Проект ; Екатеринбург : Деловая книга; РИК, 2005. – 623 с.
- 5 Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 592 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 5 Большаков В. П. Культура как форма человечности : учеб. пособие / В. П. Большаков. – Великий Новгород : Б. и., 2000. – 91 с.
- 6 Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии) : учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – М. : Новосибирск : ЮКЭА», 2002. – 712 с.
- 7 Губман Б. Л. Современная философия культуры / Б. Л. Губман. – М. : РОССПЭН, 2005. – 536 с.
- 8 Ерасов Б. С. Социальная культурология : учебник / Б. С. Ерасов. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
- 9 Дьякова Т.А. Искусство и творческие индустрии. Словарь терминов. – Воронеж: факультет журналистики ВГУ, 2019. – 114 с.
- 10 Злобин Н. С. Культура и общественный прогресс / Н. С. Злобин. – М. : Наука, 1980. – 303 с.
- 11 Кармин А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – СПб. : Лань, 2004. – 928 с.
- 12 Кнабе Г. С. Избранные труды: Теория и история культуры / Г. С. Кнабе. – М. : РОССПЭН : Летний сад, 2006. – 1199 с.
- 13 Козловски П. Культура постмодерна : Общественно-культурные последствия техн. развития / П. Козловски. – М. : Республика, 1997. – 240 с.
- 14 Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры / Б. Малиновский. – М. : РОССПЭН, 2004. – 958 с.
- 15 Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М. : ОГИ, 2005. – 183 с.
- 16 Оганов А. А. Теория культуры : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М. : Гранд : ФАИР-пресс, 2003. – 380 с.
- 17 Основы культурологии : учеб. пособие / отв. ред. И. М. Быховская. – М. :

Едиториал УРСС, 2005. – 496 с.

- 18 Погорелый Д. Е. Культурология : кредитно-модульный курс: учеб. пособие / Д. Е. Погорелый, Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 571 с.
- 19 Романов Ю. И. Культурология / Ю. И. Романов. – СПб. : Питер, 2007. – 206 с.
- 20 Сарингулян К. С. Культура и регуляция деятельности / К. С. Сарингулян. – Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1986. – 158 с.
- 21 Скрипник А. П. Культурология : учеб. пособие / А. П. Скрипник. – М. : Гардарики, 2006. – 315 с.
- 22 Толпыкина Т. В. Культурология : учебник / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. – М. : Гардарики, 2005. – 380 с.
- 23 Уайт Л. Избранное : Наука о культуре / Л. Уайт. – М. : РОССПЭН, 2004. – 959 с.

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

- 24 Культурология <http://ru.wikipedia.org/wiki/Культурология> (12.01.2011)
- 25 Хрестоматия по культурологии <http://kulturoznanie.ru/> (12.01.2011)
- 26 Культурология www.alleng.ru/edu/cultur.htm (12.01.2011)
- 27 Культурология <http://asu-culturology.ru/> (12.01.2011)
- 28 Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <UPL:http://www.biblioclub.ru>.
- 29 Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/).
- 30 Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология: Библиогр. база данных. 1981–2009 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD-ROM).

К разделу 2. «История мировой культуры»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 История мировой культуры : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по гуманитар. специальностям и направлениям / [науч. ред. Г.В. Драч]. – Ростов н/Д, Феникс, 2008. – 533 с.
- 2 Культурология: история мировой культуры : учебник для вузов / [под ред. Н.О. Воскресенской]. – М., 2008. – 759 с.
- 3 Садохин А. П. История мировой культуры : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М., 2010. – 961 с.
- 4 Хрестоматия по культурологии : учебное пособие по культурологии для студентов вузов гуманитарного профиля / сост. А.И. Кравченко .— М. : Проспект, 2008 .— 378 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 5 Античный мир : Проблемы истории культуры : сб. науч. трудов. – СПб.,

1998. – 457 с.
- 6 Баткин Л.М. Итальянское Возрождение : Проблемы и люди / Л.М. Баткин. – М., 1995. – 446 с.
- 7 Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры / П.М. Бицилли. – СПб., 1995. – 244 с.
- 8 Бонгард-Левин Г. М. Древняя Индия : История и культура / Г. М. Бонгард-Левин. – СПб., 2001. – 284 с.
- 9 Бэшем А. Л. Чудо, которым была Индия / А. Л. Бэшем. – М., 2000. – 613 с.
- 10 Бондарчук В.С. Общественно-политическая мысль европейского Просвещения / В.С. Бондарчук [и др.]. – М., 2002. – 383 с.
- 11 Веллард Дж. Вавилон : расцвет и гибель города чудес / Дж. Веллард. – М., 2003. – 265 с.
- 12 Виолле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в средние века / Э.Э. Виолле-ле-Дюк. – СПб., 1999. – 381 с.
- 13 Емельянов В. В. Древний Шумер. Очерки культуры / В. В. Емельянов. – СПб., 2001. – 359 с.
- 14 Глобальное сообщество : новая система координат : подходы к проблеме / [отв. ред. А.И. Неклесса]. – СПб., 2000. – 312 с.
- Город в средневековой цивилизации Западной Европы / [отв. ред. А.А. Сванидзе]. – М., 1999. – Т.2 : Жизнь города и деятельность горожан. – 343 с.
- 15
- 16 Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры / А.Я. Гуревич. – М., 1981. – 359 с.
- 17 Гуревич А.Я. Средневековый мир : культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. – М., 1990. – 395 с.
- 18 История и культура Японии / [ред. В. М. Алпатов]. – М., 2002. – 287 с.
- 19 Каждан А.П. Византийская культура (X-XII вв.) / А.П. Каждан. – СПб., 2000. – 279 с.
- 20 Кленгель-Брандт Э. Древний Вавилон / Э. Кленгель-Брандт. – Смоленск, 2001. – 362 с.
- 21 Кравцова М. Е. История культуры Китая : учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" / М. Е. Кравцова. – СПб., 2003. – 415 с.
- 22 Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова. – СПб. [и др.], 2004. – 960 с.
- 23 Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи / [отв. ред. Л.М. Брагина]. – М., 1997. – 217 с.
- 24 Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М., 1990. – 350 с.
- 25 Ле Гофф Ж. Другое средневековье : Время, труд и культура Запада / Ж.

- Ле Гофф. – Екатеринбург, 2000. – 325 с.
- 26 Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Ossov/index.php
- 27 Сэнсом Дж. Б. Япония : Краткая история культуры / Дж. Б. Сэнсом. – СПб., 1999. – 572 с.
- 28 Тураев Б. А. Бог Тот : Опыт исследования в области древнеегипетской культуры / Б. А. Тураев. – СПб., 2002. – 406 с.
- 29 Хмелевская Г. Б. Восток-Запад-Россия. Культурные доминанты народов : (Сущность, истоки, смысл) / Г. Б. Хмелевская. – Ростов н/Д, 2003. – 300 с.
- 30 Человек в культуре Возрождения / [отв. ред. Л.М. Брагина]. – М., 2001. – 262 с.
- 31 Шумер : города Эдема / [пер. с англ. В. Хренова]. – М., 1997. – 168 с.
- 32 Керам К. Боги, гробницы, ученые. - Москва: Республика, 1994. - 352 с. <http://www.biblioclub.ru/book/45203/>
- 33 Эпман А. Ф. Эллада и эллины. СПб: Типография В. С. Балашева и К°, 1893. - 34 с. <http://www.biblioclub.ru/book/70953/>

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

- 34 Культурология <http://ru.wikipedia.org/wiki/Культурология> (12.01.2011)
- 35 Хрестоматия по культурологии <http://kulturoznanie.ru/> (12.01.2011)
- 36 Культурология www.alleng.ru/edu/cultur.htm (12.01.2011)
- 37 Культурология <http://asu-culturology.ru/> (12.01.2011)
- 38 Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <UPL:<http://www.biblioclub.ru>>.
- 39 Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.lib.vsu.ru/](http://www.lib.vsu.ru/)).
- 40 Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология: Библиогр. база данных. 1981–2009 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD-ROM).

К разделу 3. «Управление в социокультурной сфере»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Симонова С.А. Культурология : / С.А. Симонова, И.В. Черниговских, И.В. Сатина] ; под ред. С.А. Симоновой .— Москва : Национальное образование, 2013 .— 303 с

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 2 Аверин А.Н. Социальная политика и подготовка управленческих кадров / А.Н. Аверин. – М.: Дашков и Ко, 2004. – 560 с.
- 3 Афонин И.В. Инновационный менеджмент: Учебное пособие / И.В. Афонин. – М.: ГАРДАРИКИ, 2005. – 224 с.
- 4

- Гладких В.А. Актуальные проблемы экономической и социальной политики /В.А. Гладких. – М.: Компания Спутник+, 2006. – 224 с.
- 5 Кермалли С. Инструменты эффективного менеджера: 100 ключевых терминов, моделей и концепций современного менеджмента / С. Кермалли. – М.: Добрая книга, 2005. – 256 с.
- 6 Кищенко И.Н. Адресная социальная поддержка молодой семьи в РФ: Монография/ И.Н. Кищенко. – Белгород: БелГУ, 2006. – 98 с.
- 7 Коныгина М.Н. Антология социальной работы в России: документы и практики / М.Н. Коныгина. – СПб.: Нева, 2006. – 356 с.
- 8 Кузьмин К.В., Сутырин Б.А. История социальной работы за рубежом и в России (с древности до начала XX века): Учебное пособие/ К.В. Кузьмин. – М.: Академический проект, 2005. – 623 с.
- 9 Ляшенко А.И. Организация и управление социальной работой в России: Учеб. пос. для вузов / А.И. Ляшенко. – М.:, 1995. – 304 с.
- 10 Менеджмент социальной работы: Учеб. пособие для студ. вузов/ Под ред. Е.И. Комарова и А.И. Войтенко// М.: ВЛАДОС, 2001. –288 с.
- 11 Социальный менеджмент: Учебник для вузов/ Под ред. В.Н. Иванова, В.И. Патрушева. М.: Высшая школа, 2002. – 383.с.
- 12 Чичканов А.В. Социальные отношения в современном российском обществе /А.В. Чичканов. – М.: Изд-во РАГС, 2005. – 163 с.
- 13 Шипунов В.Г. Основы управленческой деятельности: Учебник для вузов / В.Г. Шипунов. – Высшая школа М.:. 2004. – 327 с.
- БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ**
- 14 Культурология <http://ru.wikipedia.org/wiki/Культурология> (12.01.2013)
- 15 Культурология <http://asu-culturology.ru/> (12.01.2013)
- 16 Культурология <http://asu-culturology.ru/> (12.01.2013)

4. Образцы контрольно-измерительных материалов (КИМ):

КИМ № 1

1. Теория культуры как предмет исследования.
2. Культура первобытного общества.
3. Принципы и методы управленческой социокультурной деятельности.

КИМ № 2

1. Понятие «культура»
2. Культура Древнего Египта.
3. Особенности менеджмента в сфере культуры.

5. Критерии оценки качества подготовки поступающего:

| Оценка | Характеристика ответа абитуриента |
|--------|-----------------------------------|
|--------|-----------------------------------|

| по 4-балльной системе | по 100-балльной системе | |
|----------------------------|-------------------------|---|
| Отлично | 86-100 | Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы контрольно-измерительного материала, так и на все дополнительно заданные вопросы. При отличном ответе абитуриент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета; 2) уверенно владеть материалом; 3) продемонстрировать интерес к предмету, проявляющийся в сообщении на экзамене информации, выходящей за пределы основной литературы. |
| Хорошо | 70-85 | Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание абитуриентом материала. При хорошем ответе абитуриент: 1) в освещении вопросов контрольно-измерительного материала допускает отдельные неточности; 2) недостаточно уверенно владеет материалом; 3) ответил не на все дополнительные вопросы; 4) знание о предмете ограничено лишь информацией, содержащейся в основной литературе. |
| Удовлетворительно | 51-69 | Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом. При таком ответе абитуриент: 1) демонстрирует неточное и неполное изложение вопросов контрольно-измерительного материала, но понимает суть излагаемого; 2) не отвечает на дополнительные вопросы; 3) слабо владеет материалом даже в рамках основной литературы. |
| Неудовлетворительно | 0-50 | Оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ абитуриента: 1) обнаруживающий полное незнание материала; 2) непонимание задаваемых вопросов. |